

Inhaltsübersicht

Seite	Inhalt
4	Einführung
5	Kommentare
5	Einstieg: Die Personen der Oper
6	Frakturschrift entziffern
6	Plakatgestaltung
6	Zum Umgang mit der Textarbeit
7	Bühnenbildgestaltung
8	Exkurs: Ritzbilder für eine Diashow
8	Kostüme entwerfen
9	Schattenspiel
10	Regieplan
11	Szenische Darstellung
13	Klassenmusizieren
14	Spielsätze
14	„Der Vogelfänger bin ich ja“ – Spielsatz für B-Instrumente
16	„Es ist der Teufel sicherlich“ – Spielsatz für B-Instrumente
18	„Ein Mädchen oder Weibchen“ – Spielsatz für B-Instrumente
21	Ausgewählte Literatur
22	Hörbeispiele und Playalongs

Einführung

Die Zauberflöte gehört sicher zu den Opern, für die man Schülerinnen und Schüler heute noch begeistern kann und die viele Vorbehalte sowie auch berechtigte Zweifel an dem Sinn der „Behandlung“ von Opernstoffen in der Schule zu entkräften vermag. Das vorliegende Heft bietet eine Unterrichtseinheit zu Mozarts Zauberflöte mit methodischen Anregungen für den Musikunterricht der Klassen 4 bis 7 verschiedener Schulformen. Für die Einheit sind ca. 10 Unterrichtsstunden anzusetzen. Das Heft enthält darüber hinausgehendes Unterrichtsmaterial, das Sie auf Ihre Klasse abstimmen können, differenzierte Arbeitsanweisungen und Material für Hausaufgaben.

Zum Medienpaket: Das Schülerheft ist als Arbeitsbuch für die Schüler konzipiert und mit einem Workbook aus dem Fremdsprachenunterricht vergleichbar. Der vorliegende didaktisch-methodische Kommentar gibt Ihnen Vorschläge und Hinweise zum Material und zur Durchführung der Zauberflöteneinheit. Die CD enthält die für die Einheit relevanten Operneinspielungen. Die Geschichte der Zauberflöte im Schülerheft enthält Verweise auf die Hörbeispiele. Außerdem enthält die CD Playalong-Aufnahmen, die zum Einüben der Spielsätze dienen.

Die Aufgabenangebote orientieren sich an der Geschichte der Zauberflöte und den Opernstücken, die die Kinder durch interaktives Handeln zum Erleben der Oper führen. An besonders markanten Stellen bietet dieses Unterrichtsmaterial handlungsorientierte Aufgabenstellungen, in denen die Kinder in verschiedene Rollen schlüpfen dürfen und sich auf diese Weise mit dem Stück und den darin handelnden Personen identifizieren können. Es werden verschiedene Arbeitsformen angeboten. So können Kostüme in Einzelarbeit entworfen, innerhalb der Gruppe ein Schattenspiel zur Aufführung gebracht oder im Klassenverband gemeinsam Regie geführt werden.

Das Material stellt ein offenes Angebot dar und kann nach individueller Schwerpunktstellung und den tatsächlichen Unterrichtsbedingungen kombiniert und genutzt werden. Bringen Sie Ihre eigene Kreativität mit ein und haben Sie Mut, Inhalte zu überspringen, auszuweiten oder Eigenes einzufügen.

Die Verknüpfung mit anderen Fächern kann zu einer kreativen Erweiterung der Unterrichtseinheit beitragen und einen Projektcharakter entwickeln. Wenn Sie Ihre Kollegen dafür begeistern können, gemeinsam mit Ihnen an diesem Stück zu arbeiten, wäre sogar eine das Projekt abschließende Aufführung denkbar. Im Deutschunterricht bietet es sich an, die Geschichte abschnittsweise in Dialoge umzuschreiben, um eine eigene kleine Dramaturgie für eine mögliche Schlüsselaufführung zu entwickeln. Im Fach Kunst können Bühnenbilder großformatig ausgestaltet werden. Das Fach Textiles Werken mit der Unterrichtseinheit „Kleiden und Verkleiden“ setzt die Ideen der „Kostümbildner“ in die Tat um. Eine kleine Aufführung klassenstufenintern oder im Rahmen eines Elternabends

lässt sich ohne größeren Aufwand realisieren. Die Schüler kennen am Ende der Unterrichtseinheit die Oper recht genau und sind mit den Liedern vertraut. Einen anderen Abschluss stellt der Besuch einer Zauberflötenvorstellung dar. Die Oper dauert allerdings drei Stunden, sodass für jüngere Schüler zu überlegen ist, ob man eine Kinderinszenierung vorziehen möchte (z. B. die Bearbeitung „Die verzauberte kleine Flöte“).

Wir wünschen Ihnen und Ihrer Klasse viele gute Ideen, einen erfolgreichen Unterrichtsverlauf und Freude an der Oper.



Kommentare

Bevor die Klasse in die Handlung der Oper eingeführt wird, sollten Sie entscheiden, wie Sie die Schülerinnen und Schüler in den Umgang mit dem neuen Material einführen. Händigen Sie die Hefte in jeder Unterrichtsstunde aus oder behalten die Schüler es während der gesamten Einheit!? Wie können Sie die Schüler motivieren, das Heft sorgfältig und schön zu gestalten? Werden am Ende der Einheit einige Hefte gemeinsam prämiert?

Wenn Sie vorhaben, mit der Klasse in eine Vorstellung der Oper am Ende der Unterrichtseinheit zu gehen, dann sollten Sie den Termin und die Kosten bald mit den Schülern und Eltern absprechen und rechtzeitig eine Reservierung vornehmen.

Einstieg: Die Personen der Oper

(SH, Seite 3, Aufgabe ❶)

Die Geschichte der Zauberflöte ist nicht nur spannend und lustig, sondern auch komplex mit all ihren Verwicklungen und Figuren. Die Einstiegsaufgabe stellt den Schülern die vielen in der Oper handelnden Personen vor. Der erste Auftrag lautet, ein Bild von dem Prinzen Tamino zu malen, bevor Sie und die Klasse überhaupt in die Handlung der Geschichte einsteigen.

Inhaltsübersicht

Seite	Inhalt	Aufgaben
3	Die Personen	1 
4	Eine alte Schrift entziffern	2 
5	Plakatentwurf	3 
6	Die Geschichte der Zauberflöte	
14	Ein Bühnenbild zeichnen: Taminos Rettung	4 
15	Ein Kostüm entwerfen: Papageno	5 
16	„Der Vogelfänger bin ich ja“ – Spielsatz	 
18	„Es ist der Teufel sicherlich“ – Spielsatz	 
20	Eine Szene spielen – „Es ist der Teufel sicherlich“	6 
21	Ein Schattenspiel veranstalten („Wie stark ist nicht dein Zauberton!“)	7 
22	Eine Szene spielen – „Schnelle FüÙe, rascher Mut“	8 
24	Ein Bühnenbild zeichnen: Die Tempel	9 
25	Ein Bühnenbild zeichnen: Beginn der Prüfungen	10 
26	„Ein Mädchen oder Weibchen“ – Spielsatz	 
29	Ein Kostüm entwerfen: Königin der Nacht	11 
30	Ein Kostüm entwerfen: Sarastro	12 
31	Ein Bühnenbild zeichnen: Letzte Prüfung	13 
32	Ein Bühnenbild zeichnen: Schlussbild	14 

Die Zauberflöte

DIE PERSONEN

LUGERT



In der Oper „Die Zauberflöte“ wirken menschliche und märchenhafte, lustige, gute und böse Figuren mit.

Da ist zuerst die **Königin der Nacht**. Sie wird die sternflammende Königin und mächtige Herrscherin der Nacht genannt. An ihrer Seite sind die **drei Damen**. Auch **drei Knaben** sind für sie tätig.

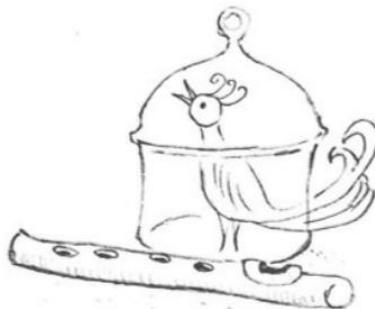
Außerdem arbeitet **Papageno** für die nächtliche Königin. Er fängt Vögel für sie und erhält dafür Schlafstelle und Nahrung. Papageno sieht im Vogelkleid kaum aus wie ein Mensch. Dafür lebt er umso menschlicher; er ist ein lustiger Kerl, der keine Lust auf Mutproben und Reifeprüfungen hat, sondern gutes Essen und Wein genießt. Am meisten wünscht er sich eine Frau – seine **Papagena**.

Die Königin der Nacht hat eine Tochter mit Namen **Pamina**. Die beiden haben sich sehr lieb. Als Paminas Vater starb, hinterließ er der Mutter alles außer dem „siebenfachen Sonnenkreis“. Dieses mächtige Zeichen der Geweihten gab er als Hohepriester des Weisheitstempels an **Sarastro**, seinen Nachfolger, weiter. In Sarastros Dienst arbeiten Sklaven und auch **Monostatos**. Dem ist es nicht erlaubt, zu heiraten. Er will aber unbedingt eine Frau haben.

Ja, und dann ist da noch **Tamino**, der schöne Prinz ...

1

Stell dir Tamino bildlich vor! Wie könnte der Prinz wohl aussehen? Male ein Bild von deiner Idee.



Quelle: Amadeus 1 – Unterrichtswerk für den Musikunterricht in den Klassen 5 und 6 des Gymnasiums, Autorin: B. Küntzel

